

## 昭和35年度講義題目一覧

## 専門課程

## 前期

## 国語国文学専攻

国文学史(中古)  
 国語学史  
 国文学特殊講義(今昔物語集 卷五)  
 国文学演習(連歌)  
 国文学特殊講義(洒落本研究)  
 国文学演習(雨月物語)  
 国文学演習(森鷗外)  
 国語学特殊講義  
 国語学演習(仮名書論語)  
 国文学特殊講義(日本の漢詩)

大津有 一  
 大津有 一  
 川口久 雄  
 川口久 雄  
 木田康 雄  
 木田康 雄  
 浅井清 郎  
 高羽五 郎  
 高羽五 郎  
 山田琢

## 後期

国文学史  
 国文学演習(源氏物語)  
 国文学概論  
 国文学演習(今昔物語集 卷十)  
 国文学特殊講義(談義本から滑稽本へ)  
 国文学演習(日本永代蔵)  
 国文学演習(森鷗外)  
 国語学概説  
 国語学演習(仮名書論語)  
 国文学特殊講義(京本通俗小説)  
 国文学特殊講義(詩の発生)

大津有 一  
 大津有 一  
 川口久 雄  
 川口久 雄  
 木田康 雄  
 木田康 雄  
 浅井清 郎  
 高羽五 郎  
 高羽五 郎  
 鈴木直 治  
 窪田敏 夫

## 英米文学専攻

## 前期

イギリス文学史 (Victoria 朝 4)  
 イギリス文学特殊講義 (Shakespeare の英国史劇 4)  
 アメリカ文学史 (20世紀初期)  
 アメリカ文学演習 (A. Miller: "Death of a Salesman")  
 英語学概論  
 英語学特殊講義 (Shakespeare の文法的研究)  
 語学演習 (英会話, 英作文)

大沢 衛  
 大久保 純一郎  
 清水 忠次郎  
 福田 尚造  
 梶 圭之助  
 神保 龍二  
 R. W. Collier

## 特殊題目研究 (Keats の書簡研究 3)

作品講読 (P. L. Smith: "The English Language")

作品講読 (J. Dryden: "All for Love")

作品講読 (S. Maugham: "Of Human Bondage")

作品講読 (H. Melville: "Moby Dick")

語学演習 (American Literature Lecture Series)

奥田平八郎

大場清

山田梁

田辺宗一

酒本雅之

Prof. D. Bartlett 他十四名

## 後 期

イギリス文学史 (Victoria 朝 5)

イギリス文学特殊講義 (Shakespeare 以前の劇)

アメリカ文学史 (植民地時代)

アメリカ文学演習 (A. Miller: "Death of a Salesman")

英語学概論

英語学特殊講義 (Shakespeare の文法的研究)

英語学演習 (英作文)

特殊題目研究 (Metaphysical Poets)

作品講読 (J. Webster: "The Duchess of Malfi")

作品講読 (C. Dickens: "David Copperfield")

作品講読 ("American Critical Essays")

大沢衛

大久保純一郎

清水忠次郎

福田尚造

梶圭之助

神保龍二

大場清

奥田平八郎

山田梁

田辺宗一

酒本雅之

## 独逸文等専攻

## 前 期

ドイツ文学史 (古典主義時代)

ドイツ文学特殊講義 (Goethes Amerikabild)

ドイツ語学 (Deutsche Wortlehre)

ドイツ語学特殊講義 (ドイツ語造語論概説)

ドイツ文学演習 (Franz Werfel: Realismus und Innerlichkeit)

ドイツ文学演習 (Praktische Übungen)

特殊題目研究 (後期浪漫派の小説 —Achim von Arnim)

作品講読 (Schiller: Kabale und Liebe)

作品講読 (Deutsche Gedichte, ausgewählt v. K. Kippenberg)

作品講読 (Lessing: Hamburgische Dramaturgie)

結城謙治

菅原政行

小原度正

田中宏幸

橋好一

B. M. Braun

朝倉保平

小島伊三男

金子直一

吉安光徳

## 後 期

ドイツ文学史 (Die Romantik)

ドイツ文学特殊講義 ("素朴"文学と"感傷"文学より見たる写実主義時代)

ドイツ語学 (Satzlehre)

ドイツ文学演習 (Kleists Dramen)

ドイツ語学演習 (Wolfram von Eschenbach: Parzival)

菅原政行

結城謙治

小島伊三男

武井達郎

橋好一

特殊題目研究 (Fr. Hebbel als Dramatiker)  
 作品講読 (Chamisso: Peter Schlemiehl)  
 作品講読 (Trakl: Dichtungen)  
 作品講読 (Goethe: Dichtung und Wahrheit)  
 ドイツ語学演習 (Praktische Übungen)

小原度正  
 最上宏信  
 吉田清  
 浦野春樹  
 B. M. Braun

# 言語学専攻

## 前期

言語学特殊講義  
 言語学演習 (F. de Saussure)  
 言語学講読 (Bloomfield: Language)  
 音声学  
 ギリシャ語文法  
 ラテン語文法  
 中国語学 (老舎: 全家福)  
 中国語学  
 中国文学講読  
 ロシア語学  
 ロシア文学講読  
 フランス語学  
 フランス文学講読

松田伊作  
 松本克己  
 松田伊作  
 岩井隆盛  
 松本克己  
 松本克己  
 鈴木直治  
 鈴木直治  
 鈴木直治  
 三浦元俊  
 三浦元俊  
 宮川剛剛  
 宮川剛剛

## 後期

言語学概論  
 言語学演習 (F. de Saussure)  
 言語学特殊講義 (Saussure 批判)  
 言語学特殊講義 (Gleason: 記述言語学)  
 ラテン語学 (Vergilius: Aeneas)  
 中国語学 (老舎: 全家福)  
 中国語学 (楊沫: 青春之歌)  
 中国文学講読  
 ロシア語学  
 ロシア文学講読

松田伊作  
 松本克己  
 松本克己  
 松田伊作  
 松本克己  
 鈴木直治  
 鈴木直治  
 鈴木直治  
 三浦元俊  
 三浦元俊  
 三浦元俊

## 專攻科課程

## 前期

国文学特論 (今昔物語集 卷五)	川口久雄
国文学特論 (連歌)	川口久雄
国文学特論 (洒落本研究)	本田康雄
国文学特論 (雨月物語)	本田康雄
国文学特論 (森鷗外)	浅井清
国文学特論 (日本の漢詩)	山田琢
国語学特論 (国語史中世)	高羽五郎
国語学特論 (仮名書論語)	高羽五郎
英文学特論 (G. Meredith: The Ordeal of Richard Feverel)	大沢衛
英文学特殊講義 (Hamlet 批評史)	大久保純一郎
米文学特論 (アメリカ現代詩)	清水忠次郎
米文学演習 (アメリカ現代劇)	福田尚造
英語学特論 (Shakespeare)	神保龍二
英語学特殊講義 (Zandvoort: "A Handbook of English")	梶圭之助
英語学演習 (P. L. Smith: the English Language)	大場清
英文学演習 (J. Dryden: All for Love)	山田梁
ドイツ文学特論 (古典主義時代)	結城謙治
ドイツ文学特論 (Goethes Amerikabild)	菅原政行
ドイツ語学特論 (Deutsche Wortlehre)	小原度正
ドイツ文学特論 (Franz Werfel: Realismus und Innerlichkeit)	橋好一
ドイツ文学特論 (後期浪漫派の小説 — Achim von Arnim)	朝倉保平
言語学特論 (F. de Saussure)	松本克己
言語学特論 (記述言語学方法論)	松田伊作
中国語学特論	鈴木直治
ロシア語学特論	三浦元俊
フランス語学特論	宮川剛

## 専攻科課程

## 後 期

国文学特論(源氏物語)	大 津 有 一
国文学特論(今昔物語集 卷十)	川 口 久 雄
国文学特論(談義本から滑稽本へ)	本 田 康 雄
国文学特論(日本永代蔵)	本 田 康 雄
国文学特論(森 鷗外)	浅 井 清
国文学特論(詩の発生)	窪 田 敏 夫
国文学特論(京本通俗小説)	鈴 木 直 治
国語学特論(仮名書論語)	高 羽 五 郎
英文学特論(G. Meredith: the Ordeal of Richard Feverel)	大 沢 衛
英文学特殊講義 (Anthology of English Drama before Shakespeare)	
米文学特論(植民地時代より独立戦争まで)	大久保 純一郎
米文学演習(アメリカ現代劇)	清 水 忠 次 郎
英 語 学	福 田 尚 造
英語学特論(Shakespeare)	梶 圭 之 助
英語学演習	神 保 龍 二
英文学演習(J. Webster: Duchess of Malfi)	大 場 清
ドイツ文学特論(Die Romantik)	山 田 梁
ドイツ文学特論(「素朴」と「感傷」文学より見たる写実主義時代)	菅 原 政 行
ドイツ文学特論(Fr. Hebbel als Dramatiker)	結 城 謙 治
ドイツ語学特論(Deutsche Satzlehre)	小 原 度 正
ドイツ文学講義演習(Kleists Dramen)	小 島 伊 三 男
言語学特論(Saussure の言語理論)	武 井 達 郎
言語学特論(記述言語学方法論)	松 木 克 己
中国語学特論	松 田 伊 作
ロシア語学特論	鈴 木 直 治
	三 浦 元 俊